ROCK & OPERA

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР 2023

КОНТАКТЫ:
Звук: Александров Максим +7 926 786 86 04, fohlive@gmail.com
Свет/видео/сцена: Тарас Задоя +7 926 324 91 96 tarakathum@gmail.com

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Пожалуйста, внимательно следите за обновлениями и изменениями данного райдера. Актуальная версия райдера доступна на официальном сайте «Rock&Opera» по адресу http://www.rock-and-opera.com (ссылка «технический райдер» в нижнем углу страницы, раздел “контакты”).

Заказчик обязуется выполнить за свой счет требования технического райдера для проведения выступления Rock&Opera.

Технический райдер должен быть согласован по электронной почте с техническим директором группы не позднее чем за неделю до проведения мероприятия. В случае невозможности выполнения любого пункта технического райдера группа оставляет за собой право заменить прокатную компанию и/или отменить выступление.

Организатор обеспечивает доставку оборудования группы на сцену. **Время саундчека - 3 часа.**

2. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Техническая группа прибывает за 6 часов до начала мероприятия. К этому моменту сцена должна быть построена; звуковое, световое, видео оборудование установлено, подключено и готово к работе. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, все оборудование установлено в соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки. Все световые приборы расставлены в соответствии с лайт-плотом, выставлены адреса, патч-лист расписан на бумаге. Видеоэкраны/проектора включены и работают. Все скоммутировано.

На открытой площадке, над сценой и над пультовой должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади.

Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от восемнадцати до двадцати пяти градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических обогревателей (шесть штук) или кондиционеров.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

С момента окончания настройки света, звука, видео на сцене и в зале, ничего не должно меняться. Время начала и продолжительности настройки обсуждается с турменеджером группы.

2.1. РАЗМЕЩЕНИЕ ПУЛЬТОВОЙ

Пультовая (звук, свет, видео) должна находиться в центре зала на уровне стоячих мест партера без подиума, по периметру выставлены ограждения. Если зал оборудован сидячими местами, заказчик обязуется выкупить 18 таких мест, 6 в ширину, 3 в глубину зала, для размещения оборудования. Пультовая зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди, на расстоянии 15-30 м от сцены. Размещение пультовой под и над балконом, на сцене, над сценой, над залом либо вне зала и за порталами недопустимо!

2.2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.
Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два раздельных контура питания должны быть обеспечены прокатной компанией.
Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления! Необходимо 3 UPS по 1 кВт (2 на сцене, 1 на пультовой).

3. СЦЕНА
Свободный минимальный размер сцены должен составлять 7м в ширину, 5м в глубину, 1м в высоту. Высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 3м.
На открытых площадках и в ледовых дворцах размер сцены: 14м в ширину, 10м в глубину, 1.6 м в высоту. Высота от пола сцены до подвесных световых и прочих конструкций не менее 7м.
Необходимо предоставить один подиум для барабанов 3х2м высотой 60см.
На сцене в зоне видимости зрителя не должны располагаться усилители, процессоры звуковой системы, рэки с электропитанием и другое оборудование не имеющее отношение к бэклайну и световому оборудованию сцены.

4. ПЕРСОНАЛ.
Прокатная компания за счет заказчика обязуется предоставить компетентный персонал в лице 2х звуковых техников по сцене, одного системного инженера/звукорежиссера зала, одного мониторного инженера (в случае участия нескольких коллективов), светорежиссера, техника по свету, видеоинженера.

5. ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

5.1. СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ PUBLIC ADDRESS (PA).
Meyer Sound, L-Acoustic, D&B, Nexo. Martin Audio, D&B Audiotechnik, Electro Voice, JBL, ProTone, CODA. **Подвес обязателен,** все элементы системы должны быть подвешены или располагаться в 2-х метрах от пола (кроме низкочастотных излучателей и фронтфилов). Зона перед сценой, между левым и правым порталом должна быть обязательно озвучена дополнительно front fill, в случае боковой рассадки зрителей должны быть установлены outfill. Диаграмма покрытия зала высылается заблаговременно. Мощность и компоненты системы звукоусиления должны соответствовать размеру площадки и количеству зрителей.
Система должна быть подготовлена к работе: выставлены, где необходимо, задержки, «авторская» эквализация в процессоре отключена (за исключением настроек, рекомендованных производителем оборудования).

5.2. МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ
Yamaha cl5, cl3.
Пульт и сценический модуль должны иметь последнюю версию программного обеспечения. **Обязательно наличие роутера и IPAD, соединённых с пультом.** Необходимо присутствие пультового инженера во время репетиции и концерта. Использование пультов, не перечисленных в списке только по дополнительному согласованию со звукорежиссером.

5.3. МОНИТОРИНГ
4 х одинаковых напольных мониторов не менее 500 ватт L'Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound
3 х системы персонального мониторинга IEM (Sennheiser G3, Shure PSM 900 / 1000)
1 х пульт для барабанщика на 3 канала

Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели. В случае фестивального выступления используется мониторная консоль и мониторный инженер прокатной компании.

6. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE).

На сцене в зоне видимости зрителя не должны располагаться усилители, процессоры звуковой системы, рэки с электропитанием и другое оборудование не имеющее отношение к бэклайну.

Следующее оборудование, предоставляемое прокатной компанией, должно быть в очень хорошем состоянии. Необходимо наличие запасных микрофонов, стоек, кабелей и DI-боксов.

ВОКАЛ	3 x шнуровых микрофона Shure Beta 58 (в идеальном состоянии) 3 x микрофонные стойки 3 x пюпитра 4 x одинаковых напольных монитора
ГИТАРА	2 x DI BOX 1 x стойка для электро-гитары 1 x источник электропитания 220V/3 розетки 1 x система персонального мониторинга
БАС – ГИТАРА	1 x стерео DI BOX + провода Jack-Jack 1 x источник электропитания 220V/3 розетки 1 x гитарная стойка 1 x крепкий стул 1 x система персонального мониторинга
КЛАВИШНЫЕ	1 x профессиональная MIDI клавиатура с полувзвешенными полноразмерными, чувствительными клавишами. Количество клавиш 49 или 61, разъемы MIDI или USB type B: M-Audio AXIOM 49,61, Alesis VI 49, Akai Max 49. Педаль sustain к MIDI клавиатуре – Обязательно! 3 x крепких одноярусных стойки + 2 столешницы 9 x DI BOX + кабель JACK 1 x источник электропитания 220V/6 розеток 1 x система персонального мониторинга Модель клавишного инструмента, а также в случае замены на подобный, необходимо согласовать с музыкантом коллектива: Евгений + 7 915 049 15 67
БАРАБАНЫ	ПОДИУМ ПОД БАРАБАНЫ 3*2М, высота от 60 см. TAMA Starclassic Maple, DW Collectors, YAMAHA Stage Custom, Maple Custom. Идеальное состояние. Все стойки должны иметь комплект фетров и винтов. 1 x KICK DRUM 22” (Powerstroke 3 bass) 1 x SNARE DRUM 14”x 5,5/6,5” на стойке. (ambassadorX) 1 x RACK TOM 10” (pinstripe clear) 1 x FLOOR TOM 14 или 16” (pinstripe clear) Комплект железа в хорошем состоянии профессиональных серий брендов Zildjan, Sabian или Paiste: 1 x HI-HAT - 14» на стойке с замком, 1 x CRASH-16и-ли17», 1 x CRASH-18 или 19», 1 x RIDE-20» 4 x стоек «журавль» под тарелки с фетрами и креплениями 1 x стул для барабанщика только с вывинчивающимся механизмом 1 x педаль для бас-барабана PEARL / TAMA / YAMAHA / DW 1 x микшерный пульт (минимум 3 канала с выходом на наушники) 1 x ковер под барабаны 2x3 m. 1 x звукоизоляционный экран для барабанов (Drum Shield) (в маленьких помещениях) 1 x источник электропитания 220V/2 розетки Если у вас возникли проблемы с предоставлением чего-либо из данного списка, свяжитесь заблаговременно с барабанщиком коллектива: +7 926 137 88 69 Роман

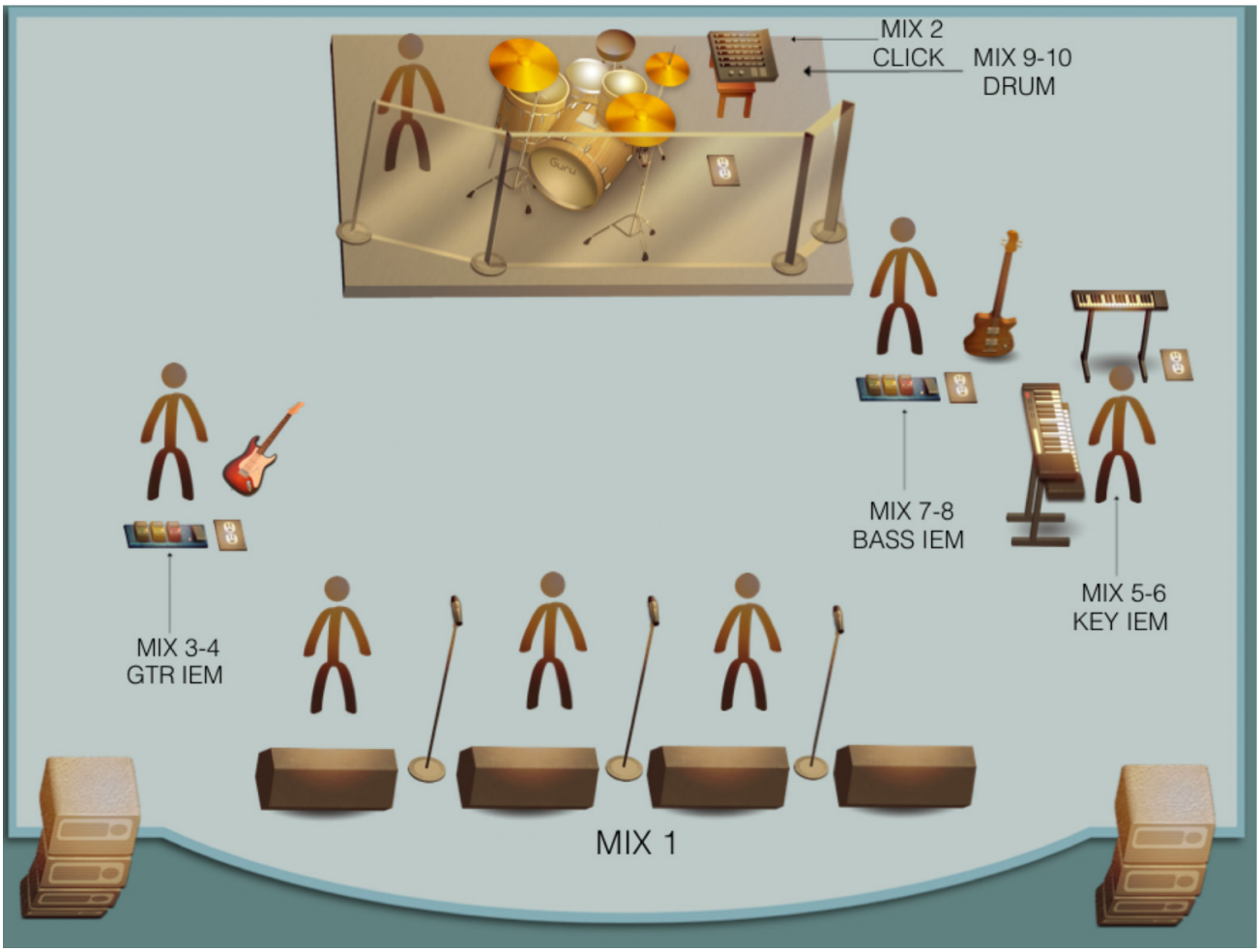
7. INPUT LIST:

No	Channel	MIC/DI	Comments
01	KICK IN	beta 91	
02	KICK OUT	beta 52	small stand
03	SNARE TOP	e 904	
04	SNARE BOTT	e 904	
05	HI-HAT	sm 81	middle stand
06	ALT TOM	e 904	
07	свободный канал		
08	FLOOR TOM	e 904	
09	OH L	sm 81	top stand
10	OH R	sm 81	top stand
11	BASS L	di-box + jack	
12	BASS R	di-box + jack	
13	GUITAR L	di-box + jack	
14	GUITAR R	di-box + jack	
15	NORD L	di-box + jack	
16	NORD R	di-box + jack	
17	KEY L	di-box + jack	
18	KEY R	di-box + jack	
19	MIDI L	di-box + jack	
20	MIDI R	di-box + jack	
21	PLAYBACK 1	di-box + jack	
22	PLAYBACK 2	di-box + jack	
23	VOICE 1	beta 58	top stand
24	VOICE 2	beta 58	top stand
25	VOICE 3	beta 58	top stand
26	CLICK	di-box (возле клавиш)	
	MINIJACK		
	TALKBACK	микрофон с кнопкой	

7.1. MIX LIST

MIXOUT	COMMENT	NAME
MIX 1	4 одинаковых напольных монитора	FRONT
MIX 2	в пульт барабанщику	CLICK
MIX 3-4	IEM 1	GTR
MIX 5-6	IEM 2	KEY
MIX 7-8	IEM 3	BASS
MIX 9-10	в пульт барабанщику	DRUM

8. ПЛАН СЦЕНЫ



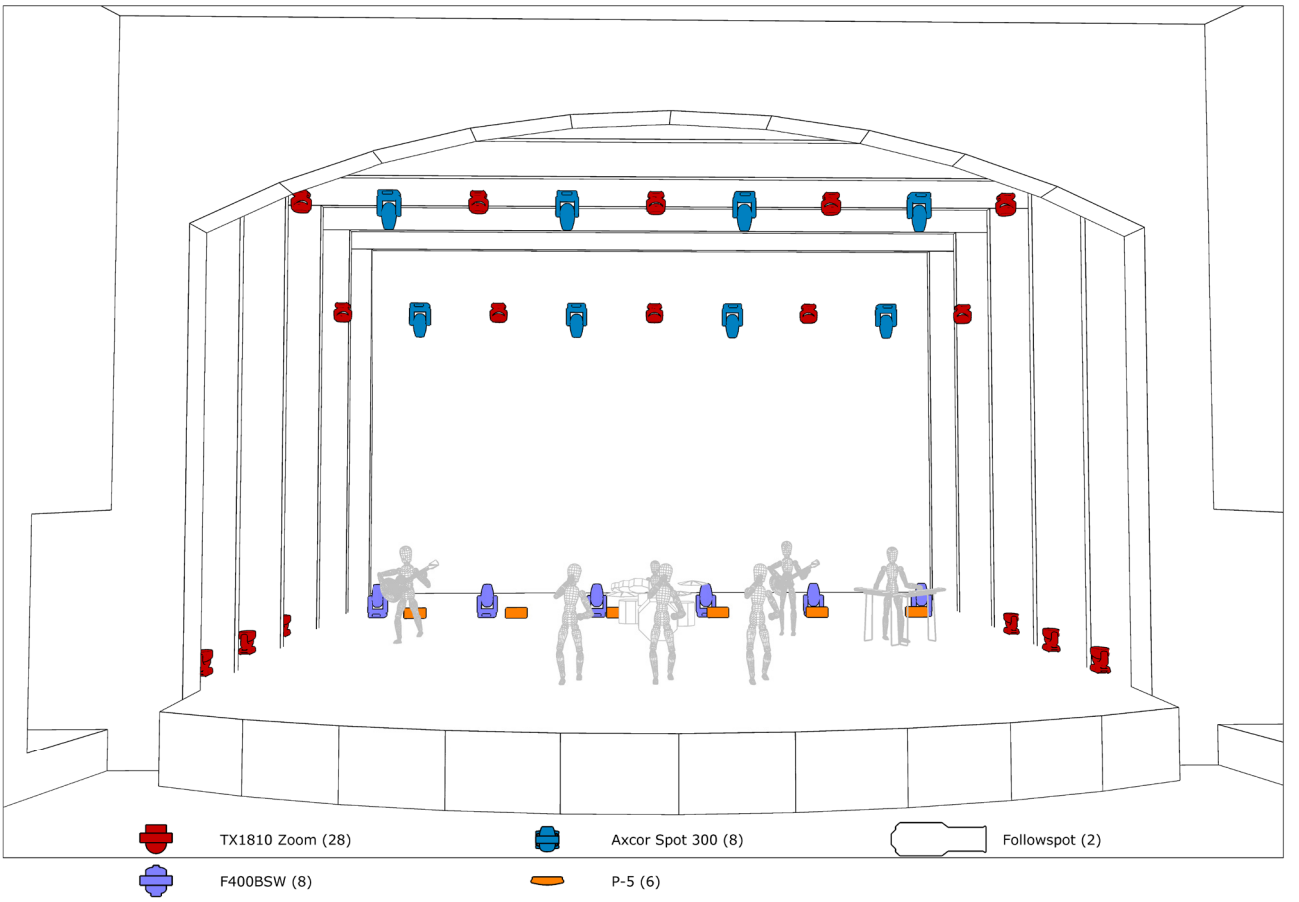
9. СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

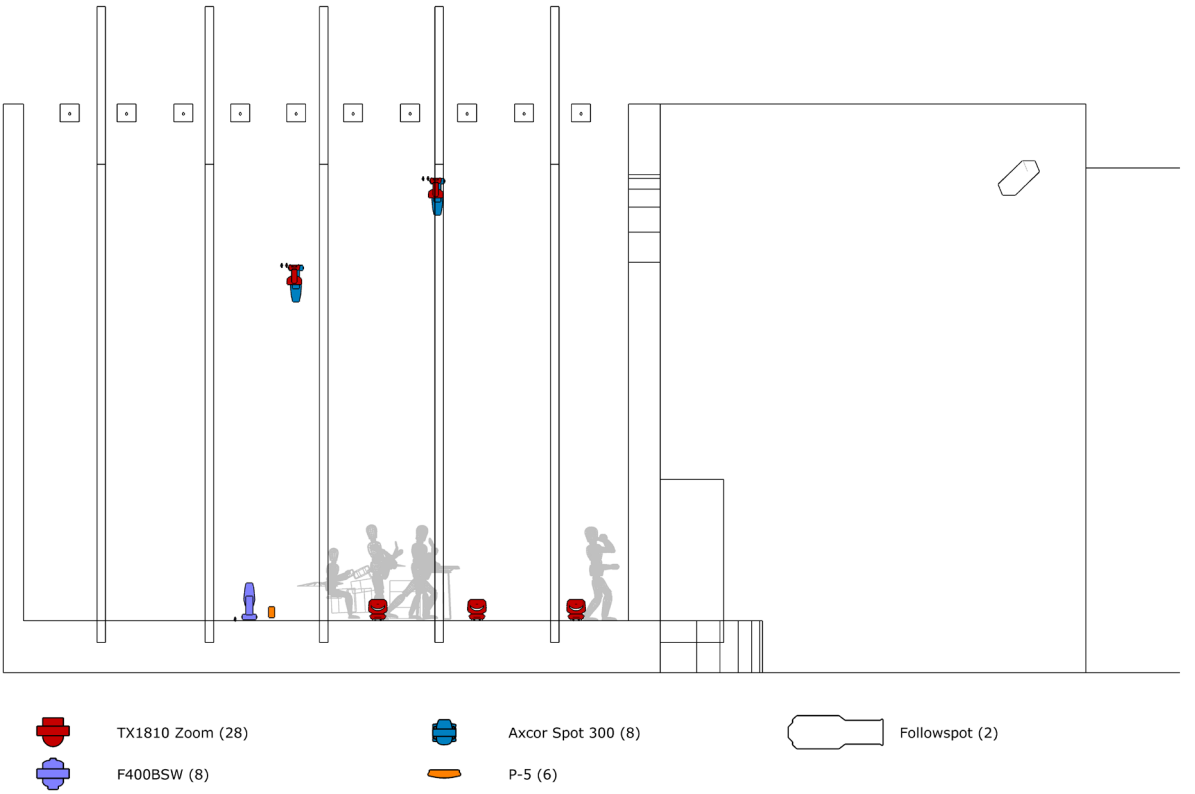
WASH - TX1810 Zoom	- 16
BEAM - F400BSW	- 8
SPOT - Axcor Spot 300	- 8
STROBE - P-5	- 6
Followspot	- 2
Hazer	- 2

Пульт:
Avolight Arena

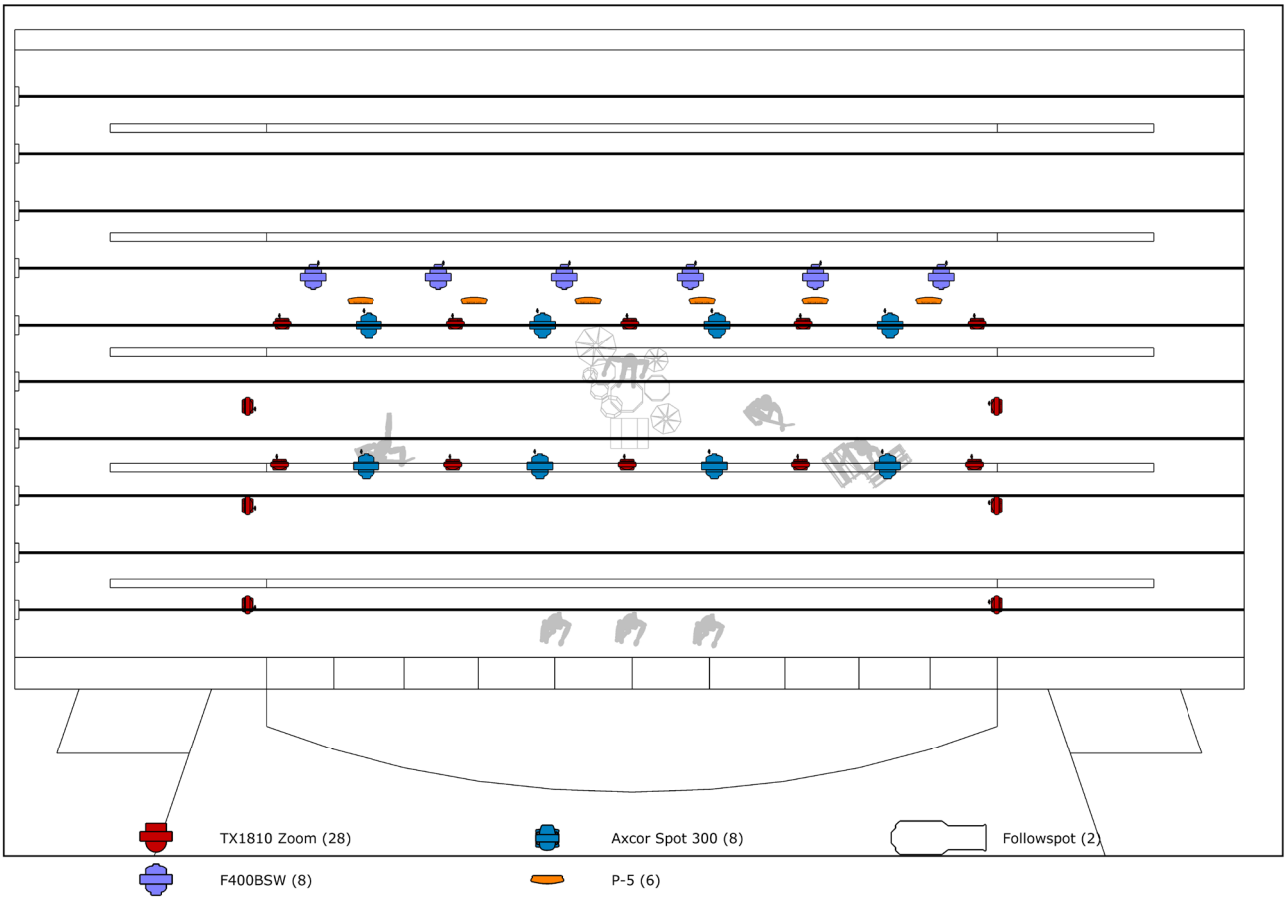
К нашему приезду на площадку:

- все должно быть расставлено, развешано и подключено
- запатчьте все приборы в ваш пульт и проверьте
- подготовьте патч-лист в бумажном виде
- предоставьте инструкции для неизвестных приборов





ROCK AND OPERA



ROCK AND OPERA

10. ВИДЕО & SFX

Светодиодный LCD экран 16:9 в размер всего задника сцены. В отдельных случаях возможно использование экрана обратной проекции с проектором большой мощности.
Выход HDMI должен располагаться на FOH позиции рядом со световым пультом.

Криоджеты - 4 шт. по авансцене. Большие, полностью заправленные баллоны с трубкой, 40л. CO_2.
Управление - с FOH позиции.